

SOBRE ALGUNOS USOS DE LO LITERARIO EN FREUD

Fabián Miranda y Lucía Soria

fabian_miranda_1990@hotmail.com

Facultad de Psicología | Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

Eje Temático: Psicoanálisis

Resumen

En el presente trabajo nos proponemos abordar algunos usos del texto literario en la obra de Sigmund Freud. A partir de detenernos en distintas formulaciones del padre del psicoanálisis, intentaremos cernir los matices que hallamos en su obra para pensar el vínculo posible entre el psicoanálisis y la literatura, al circunscribir la utilización del texto literario como herramienta para pensar la clínica. Dado que la ficción literaria caracteriza a su manera muchas manifestaciones del alma y formas de padecimiento humano, a partir del siglo XIX, se fue consolidando como un ámbito de indagación y una fuente de enigmas para las disciplinas interesadas por lo psíquico. Es posible advertir que Freud se ocupó -mayoritariamente en la primera parte de su obra-, ya sea en forma central o periférica, de temas vinculados a la creación literaria y a la figura enigmática del poeta. Entre 1905 y 1909 se suceden toda una serie de trabajos que revelan su persistente interés por la cuestión, interés que no se agota allí, como evidencian sus escritos posteriores, entre los que es posible mencionar “Dostoievski y el parricidio” (1928) y “Breve informe sobre psicoanálisis” (1923).

Algunos de los interrogantes que orientan nuestro recorrido son los siguientes: ¿cómo se lee una producción literaria desde la perspectiva freudiana?, ¿qué alcance se le otorga a su análisis?, ¿qué validez alberga para pensar la dimensión clínica? Estos ejes apuntan a la reflexión en torno a las posibilidades y los límites de las lecturas e interpretaciones psicoanalíticas del producto artístico, que en muchos casos resultan ausentes en los textos de la especialidad destinados a analizar estos productos de la creación humana.

A partir de tomar como eje para el análisis dos obras alejadas en la producción teórica de Freud, nos proponemos indagar si existe solidaridad entre el uso que el autor hace del material literario y las exigencias de conceptualización que se le presentan en el curso de sus indagaciones. En primer lugar, abordaremos “El delirio y los sueños en la ‘Gradiva’ de W. Jensen” publicado en 1907, donde Freud argumenta acerca de la viabilidad de tratar a

la historia de un personaje ficticio del mismo modo que a un caso clínico real, y para ello analiza los puntos de semejanza y diferencia entre el procedimiento del poeta y el del psicoanalista. En ese momento, se verá precisado a explicitar, en consecuencia, los beneficios que se pueden obtener al hacer uso de ese material en el intento por formalizar su clínica. En una segunda parte de este escrito, se trabajará el texto de 1919, titulado “Lo ominoso”, donde Freud comienza a orillar el problema clínico de la insistencia de ciertos fenómenos (a los que atribuye el carácter de “lo demoníaco”) que lo llevarán a proponer un más allá del principio de placer.

A modo de conclusión del recorrido emprendido, hallamos que los trabajos considerados, que se sitúan en dos momentos de reflexión atravesados por problemáticas teórico-clínicas diferentes, hacen usos diversos de las referencias literarias. Hacia 1907, el énfasis recaía en justificar, a través del material de un literato, la existencia de la sexualidad infantil y el papel del fantaseo en la vida anímica de los seres humanos. Allí Freud se valía del cuento de Jensen para presentar, ante sus interlocutores tempranos, conceptos tales como los de fantasía, sueños diurnos, deseo, satisfacción pulsional, entre algunos otros. Se trata de un uso que puede denominarse ‘instrumental’ de las referencias literarias. Por otra parte, hacia 1919, el enfoque será, en cierto modo, diverso. En este caso, a través de una apoyatura en la producción literaria, se apuntará a discernir y caracterizar el imperio de la compulsión a la repetición que confiere carácter ominoso a ciertos aspectos de la vida anímica. Si bien pareciera que los ejes de análisis varían notablemente, se trata de una vuelta sobre la sexualidad infantil para, en este caso, colegir su carácter estructuralmente traumático.

Palabras clave: psicoanálisis, literatura, sexualidad infantil, ominoso.

Abstract

In this paper we aim to explore different uses of literary references in Freud's writings. Our main focus is to find its utility for theorizing clinical phenomena, according to Freud. We face some of the author's works with the assumption that its interest for literature must have changed during different moments of the continued development of psychoanalysis. Firstly, we examine an early work, where the author dedicates to describe and provide an interpretation of a literary piece called “Delusions and Dreams in Jensen's Gradiva” (1907). Afterwards, we take Freud's paper “The Uncanny”, where he unveils certain features that provoke this peculiar effect, and reveals that literary fiction makes use of it to create aesthetic impact. After this path, we finally consider how both textes are used by

[117]



Freud to support some conceptual developments and clinical issues, and not just to illustrate its theory. While in the first text the main concerns are infantile sexuality, phantasies, sexual drive and satisfaction, in the latter, Freud aims to explain repetition compulsion and psychological phenomena that do not answer to the Pleasure Principle. Although the conceptual frame varies between these two moments, in both cases it is an insistence on infantile sexuality as inherently traumatic that remains.

Referencias bibliográficas

Freud, S (1992). *Obras completas de Sigmund*. Buenos Aires: Amorrortu.

